

CURRICULUM VITÆ

BIEDMA Sabine, née le 18/09/1979 à Tarbes.

Adresse – 300 rue Fontainebleau, 40000 Mont-de-Marsan.

Téléphone – 06 63 63 68 43. **Courriel** – sabinebiedma@yahoo.fr

FORMATION, DIPLÔMES & CONCOURS

2013-2023 – Qualification CNU 9^e section, obtenue en 2013, renouvelée en 2018.

2006-2012 – Doctorat en Lettres Modernes. Thèse sous la direction de Fanny Nepote-Desmarres, soutenue à l'Université de Toulouse Jean Jaurès, le 21.09.2012 : « *Une production polygraphique, creuset d'expérimentation critique ? L'œuvre de Guillaume Colletet (1616-1659)* ». Mention très honorable, félicitations du jury à l'unanimité (V. Pompejano Natoli, U. de Rome 3 ; F. Nepote, U. de Toulouse J. Jaurès ; Cl. Nedélec, U. d'Arras ; E. Mortgat-Longuet, U. de Paris X-Nanterre ; A. Génétiot, U. de Nancy II ; O. Guerrier, U. de Toulouse J. Jaurès).

2005-2006 – Formation IUFM. Stage en responsabilité au Lycée Jean Monnet, Montpellier.

2004-2005 – Agrégation externe de Lettres Modernes (91^e).
CAPES externe de Lettres Modernes (57^e).

2003-2004 – Admissible à l'agrégation de Lettres Modernes.

2002-2003 – D.E.A. de Littérature Comparée, à l'Université de Toulouse J. Jaurès, sous la direction de M. Duarte Mimoso-Ruiz : « *Évolutions du personnage de la sorcière dans la littérature ouest-européenne* ». Mention Bien (15,73/20).

2001-2002 – Licence de Philosophie, à l'Université de Toulouse J. Jaurès. Mention Bien.

2000-2001 – Maîtrise de Lettres Modernes, à l'Université UPPA de Pau, sous la direction de M^{me} Christine Andreucci : « *L'Esthétique du morbide chez Boris Vian* ». Mention Très Bien.

1999-2000 – Licence de Lettres Modernes, à l'Université UPPA de Pau. Mention Assez Bien.

1997-1999 – Hypokhâgne et Khâgne au Lycée Louis Barthou de Pau (préparation ENS Ulm).

1996-1997 – Baccalauréat L, spécialité mathématique. Mention Bien.

ENSEIGNEMENT

Dep. 2014 – Professeur à temps plein au Lycée Charles Despiau de Mont-de-Marsan, Landes.

2012-2014 – ATER à temps complet, à l'Université d'Avignon (UAPV). Cours de :

- L1 : Grammaire-syntaxe ; Du texte à la scène ; Poésie ; Techniques d'expression ;
- L2 : Français pour hispanistes ;
- L3 : Grammaire du français moderne ; Stylistique ;
- Master MEEF : Stylistique ; colles de CAPES (explication de texte à l'oral).

2011-2012 – ATER à mi-temps, à l'Université de Toulouse J. Jaurès. Cours de

- L1 : Techniques d'expression ; Explication de textes à l'oral (poésie).

2010-2011 –

- Semestre 1 : Vacataire à l'Université de Toulouse J. Jaurès. Cours de :
 - L1 : Personnage de roman ; Commentaire composé ; Techniques d'expression (résumé et argumentation).

- Semestre 2 : professeur du secondaire TZR en mi-temps annualisé. Rattachement : Collège G. Sand, Roquefort, Landes (40)

2009-2010 – ATER à mi-temps, à l'Université de Toulouse J. Jaurès. Cours de :

- L1 : Techniques d'expression ; Poétique du roman ; Personnage de roman ;
- Master 1 : Atelier d'expression orale.

Oct 2006-2009 – Allocataire-monitrice à l'Université de Toulouse J. Jaurès. Tuteur pédagogique : Jacques Dürrenmatt. Cours de :

- L1 : Esthétique du roman et Commentaire composé ; Personnage de roman ; Explication de texte à l'oral (tous genres, toutes époques) ;
- Master 1 et 2 : Atelier d'expression orale ;
- Préparation au CAPES de Lettres : Histoire culturelle du XVII^e siècle ;
- Préparation à l'Agrégation de Lettres : colles d'explication de textes.

Sept.2006 – Professeur au Lycée polyvalent G. Monge de Savigny-sur-Orge, Essonne : 2^{de} et B.T.S. automobile

2005-2006 – Stage en responsabilité au Lycée Jean Monnet, Montpellier (2de option Cinéma).

1999-2000 – Répétitrice (Lettres, philosophie, latin) au Centre de Post-cure et Réadaptation psycho-sociale du Mont Vert à Jurançon (64). Élèves du B.E.P. à la Terminale (4h/semaine).

RECHERCHE

Dep. 2015 – Membre de l'équipe EA 4590 *Il Laboratorio* Université de Toulouse J. Jaurès (dir. J.-L. Nardone).

2012-2014 – Membre de l'équipe *PLH-ELH (Patrimoine, Littérature, Histoire)*, U. Toulouse 2.

2006-2011 – Membre (doctorant) de l'équipe *ELIRE* (JE 5012 : recherche sur la première modernité), U. de Toulouse 2.

2006-2008 – Représentante des doctorants au conseil de l'École doctorale Allph@, Université Toulouse J. Jaurès.

I - PUBLICATIONS

Ouvrage

(1) **2018** – *Une œuvre en mouvement (1616-1658) : la polygraphie critique selon Guillaume Colletet*. Editions Garnier, collection « Lire le XVII^e s. », série « Voix poétiques » dirigée par Delphine Denis & Alain Génétiot.

Participation à un ouvrage collectif

(2) **2016** – « Colletet Guillaume », notice dans le *Dictionnaire des écrivains juristes et juristes écrivains*, projet ANR *Juslittera*, dir. B. Méniel, éditions Classiques Garnier.

Article hors actes de colloques ou journées d'études, publié dans une revue à comité de lecture

(3) **2015** – « Comment composer avec la polygraphie ? L'œuvre de G. Colletet. », *RHLF*, n° 2-2015, p. 283-302.

Communications de colloques, journées d'étude ou séminaires publiées dans des ouvrages à comité de lecture

(4) **2018** – « Astronomie et poétique : la métaphore des taches solaires au XVII^e siècle », dans le cadre de la journée d'étude « Modalités littéraires de la circulation des « textes de savoir »

entre France et Italie (Renaissance-XVII siècle) », organisée par F. Libral, axe sous la direction d'O. Guerrier, le 30 mars 2018, Hôtel d'Assézat. Publication dans *Minerve passe les monts*, Presses universitaires de Bordeaux, p. 25-43.

- (5) 2016 – « De *L'Escole des Muses* (1652) à *L'Art poétique* (1658) de Guillaume Colletet », [in] *Arts de la poésie française et traités du vers, de Laudun d'Aigaliers (1597) à La Croix (1694) (poétiques, formes, pratiques)*. Actes du colloque international de l'Université de Paris-Ouest Nanterre (25 et 26 juin 2014), sous la direction de N. Cernogora, E. Mortgat-Longuet et G. Peureux, Garnier, Collection: Rencontres, n° 370, 2016, p. 307-323.
- (6) 2015 – « Guillaume Colletet et l'origine du Sonnet : une histoire littéraire bien française », [in] *La réception des troubadours en Languedoc et en France, XVI^e-XVIII^e siècles*. Actes du colloque international (Université Toulouse J. Jaurès, 13-14 octobre 2011), assemblés par J.-F. Courouau et I. Luciani, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 89-93.
- (7) 2014 – « Esquisse de conclusion : l'apophtegme du XVI^e au XVIII^e s., une dérive programmée ? » Article en collaboration avec F. Nepote, actes de la Journée d'étude ELH-PLH « Usages et enjeux de l'apophtegme dans les littératures européennes des XVI^e et XVII^e s. », (resp. B. Basset, O. Guerrier et F. Nepote), *littératures classiques*, n° 84, 2014-2, p. 253-260.

II - COMMUNICATIONS N'AYANT PAS DONNE LIEU A PUBLICATION

- 2017 – « Les enjeux de la "mise en françois" des "Devoirs mutuels des Grands et de ceux qui les servent" de Giovanni Della Casa par Guillaume Colletet (1648), en coll. avec Delphine Montoliu et Amandine Eychenne, dans le cadre de la journée d'étude des doctorants de l'équipe *Il laboratorio*. Video en ligne : Canal-U, ID : 10670/1.6e337q
- 2017 – « De la satire à la *damnatio memoriae* : la parole d'un incivilisable : le cas G. Colletet », colloque international avec comité scientifique, organisé par O. Guerrier, J.-L. Nardone et F. Nepote (UT2J/*Il Laboratorio*), « Civilité et Parrhêsia, France/Italie, XVI^e-XVIII^e s. ».
- 2016 – « Les *Vies* de Guillaume Colletet : un monument en mouvement », dans le cadre du séminaire de l'équipe ELIRE « L'inscription du monument », juin 2010, (resp. J.-Ph. Groperrin), à paraître dans un numéro de *littératures classiques* (resp. J.-Ph. Groperrin).
- 2015 – Conférence invitée à l'université de Toulouse Jean Jaurès : « Un 'incivilisable' : Colletet et l'art de la conversation ratée, ou comment provoquer sa perte ». Dans le cadre du séminaire de Master 2 Recherche de F. Nepote, « Langages et Civilité ».
- 2013 – Compte-rendu de *Clio au Parnasse, naissance de l' « histoire littéraire » au XVI^e et XVII^e s.*, d'E. Mortgat-Longuet, séminaire « Repenser l'histoire littéraire : la norme et l'écart » (resp. J.-Fr. Courouau, O. Guerrier, F. Nepote). Dans le cadre du séminaire du laboratoire PLH-ELH (Patrimoine, Littérature, Histoire), U. Toulouse J. Jaurès.
- 2012 – Journée d'étude des doctorants de l'équipe « Patrimoine, Littérature, Histoire » (resp. J.-Y. Laurichesse), Université Toulouse J. Jaurès : « La polygraphie au XVII^e siècle : concept littéraire ou résultante sociale ? L'exemple de l'œuvre polygraphique de G. Colletet ».
- 2009 – « *Les Trébuchements de l'Yvrongne*, ou les rééditions masquées d'un poème de Guillaume Colletet », journée d'étude jeunes chercheurs « Édition, rééditions, et réécritures » (resp. C. Tardy, F. Libral). Dans le cadre du séminaire de l'équipe ELIRE (JE 5012 : recherche sur la première modernité), U. de Toulouse Jean Jaurès.
- 2008 – « L'Œuvre de G. Colletet : une stratégie éditoriale au XVII^e siècle? », séminaire ELIRE « Stratégies éditoriales et création littéraire » (resp. Nathalie Dauvois, Jacques Dürrenmatt).